

Использование ритма в развитии речи ребенка.

Ритмичность заложена в человеке самой природой (суточный режим дня, сезонные изменения ритма жизни). Выделим характерные особенности ритма: внутренняя организация - то есть ритм обладает способностью организовывать, упорядочивать хаотичные элементы; повторяемость для ритма характерно повторение, чередование одних и тех же элементов; размеренность - в противоположность спонтанности ритм обуславливает предсказуемость и налаженный ход чего-либо (например, режим дня или какая-либо деятельность).

Эти особенности ритма можно с успехом использовать в ходе развития речи. Так, использование стихотворений обеспечивает внутреннюю организацию текста (стихотворный размер), повторяемость элементов (звуковые созвучия слов-рифм). В песнях помимо внутренней организации и размеренности текста, ритмичность обеспечивается повторением одинаковых куплетов. Кроме этого, дети вообще любят слушать детские стихотворения и песни по много раз (повторяемость). Полезно сочетать стихотворные тексты

с мелодией или пропеванием, а также сопровождать тексты ритмичными, повторяющимися движениями. Все это помогает лучше воспринять, понять и запомнить текст, поскольку в нем один фрагмент связан с другим и, как цепочка, ведет за собой следующие звенья.

Поэтому такая работа является эффективным стимулятором развития у малышей активной речи. Ритм - один из основных компонентов речи. Развитие чувства ритма — важное условие для нормального развития речи ребенка. Чувство ритма помогает ребенку организовать себя в пространстве, вырабатывает навыки определенного порядка. Воспитание ритма и интонации нужно начинать обязательно с самого рождения, так как в будущем это отразится на выразительности самой речи. Кроме этого, ритмичность способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает в дальнейшем его обучение. Использование ритма в развитии речи начинается с подготовительного этапа - знакомства с текстом (и движениями, если они присутствуют): взрослый многократно повторяет текст, одновременно показывая необходимые движения, а ребенок наблюдает и запоминает. На этом этапе от ребенка не требуется активного участия, главная цель - чтобы произведение стало знакомым, узнаваемым, «своим». Достигнута эта цель или нет,

обычно можно увидеть по реакции ребенка. Если ребенок узнает текст и ему нравится игра, возникает эмоциональная реакция - он улыбается, прислушивается, может принести соответствующую игрушку или книжку с картинками, иногда ребенок по собственной инициативе делает попытки повторить за взрослым движения, договаривает обрывки-окончания слов. Обычно этап знакомства с текстом не занимает много времени. После того как ребенок запомнил текст, становится возможным вовлечение ребенка в игру, побуждение к использованию им активной речи: ребенок учится повторять за взрослым необходимые движения, проговаривать слова и фразы из текста, допевать слова и строчки в песенках. Для этого при чтении или пении взрослый делает паузы, пропуская в речи части текста. Таким образом, ребенку предоставляется возможность договорить или допеть часть знакомого текста. Сначала ребенок может назвать последнее слово в строке, в последующем он сможет договорить или допеть два последних слова, а потом и целую строку. Чтобы восприятие ребенком текста было осмысленным, сами тексты стихотворений, потешек, загадок и песенок должны отвечать ряду условий: тексты должны быть недлинными, особенно на начальном этапе работы. Короткие тексты легче запоминаются, позволяют организовать игру «на

одном дыхании» - внимание малыша не рассеивается, он не переутомляется. Кроме этого, по своему звуковому составу тексты не должны содержать сложных в повторении слов, недоступных для воспроизведения детьми данного возраста и уровня речевого развития. Тексты должны быть гармоничными, рифмы легкими и естественными, не надуманными, а логичными и легко запоминающимися. В текстах должны присутствовать повторяющиеся элементы - слова, фразы или целые куплеты. Такой способ построения текста помогает в его восприятии, особенно это важно для малышей. Недаром такой прием очень часто используется в текстах народных сказок. Принцип повторяемости при изучении простых стихотворений-четверостиший обеспечивается за счет многократного повторения самого стихотворения. Чтобы помочь ребенку воспринять и осмыслить не только отдельные слова и фрагменты произведения, но и содержание в целом, необходимо приложить дополнительные усилия - эмоционально обыграть текст произведения, используя игрушки и предметы. Подбирайте тексты в зависимости от возраста малыша и его возможностей.

Тексты подразделяются на следующие разделы: потешки - договаривание слов и строк; короткие стихотворения -

договаривание слов и строк; детские песни - ритмическое сочетание текста с движениями, мелодией - допевание слов, строк, припева; рифмованные загадки - договаривание рифмы (слово-отгадка). Не забывайте похвалить и одобрить попытки ребенка принять участие в игре. Но если малыш продолжает молчать, не стоит расстраиваться. Наберитесь терпения и обязательно продолжайте занятия - делайте паузы в текстах, а затем сами договаривайте или допевайте нужные слова и строчки. Придет время, и ребенок обязательно включится в игру.

*Информацию подготовила Сизикова Юлия Витальевна,
учитель-логопед, д/с 162, к. 3, апрель 2026 г.*