Пойте своему ребёнку колыбельные

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, песня, которая поётся для успокоения и засыпания, песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, поэтому в ней важен ритм.

Когда мамы поют своим детям колыбельные, дети быстрее засыпают. Дети, которым в детстве поют колыбельные, вырастают более нежными, добрыми.

Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребёнка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (лёгкое покачивание).

С помощью певучих колыбельных у ребёнка формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке.

Самые известные колыбельные песни

Колыбельная «Спят усталые игрушки…» была написана композитором Аркадием Островским и поэтессой Зоей Петровой к первому выпуску программы «Спокойной ночи, малыши!». Первая исполнительница – Валентина Дворянова. Песня исполнялась на фоне заставки с изображением маленькой девочки, мишки, белочки и часов.

Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай:
Баю - бай.

Обязательно по дому в этот час,
Тихо-тихо ходит дрема возле нас.
За окошком все темнее
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай.
Баю-бай.

Баю-бай должны все люди ночью спать,
Баю-баю завтра будет день опять,
За день мы устали очень,
Скажем всем - спокойной ночи.
Глазки закрывай.
Баю-бай.

«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» написана в 1969 году композитором Евгением Крылатовым на стихи Юрия Яковлева. Самая известная исполнительница «Колыбельной» - Аида Ведищева.

Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая.
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш.
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,
Как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи,
Звездные медведи,
Светят дальним кораблям.
И всю ночь соседи,
Звездные медведи,
Светят дальним кораблям.

«Колыбельная Светлане» написана композитором Тихоном Хренниковым на текст Александра Гладкова специально для его пьесы «Давным-давно». По пьесе был снят фильм «Гусарская баллада». «Колыбельную Светлане» в фильме исполняет Лариса Голубкина. В разное время «Колыбельную» исполняли Алла Пугачёва, Елена Камбурова и другие певицы.

Лунные поляны, ночь как день светла.
Спи, моя Светлана, спи, как я спала.
В уголок подушки носиком уткнись…
Звёзды, как веснушки, мирно светят вниз.

Лунный сад листами тихо шелестит,
Скоро день настанет, что-то он сулит.
Догорает свечка, догорит дотла…
Спи, моё сердечко, ночь, как сон, светла.

«Спи, моя радость, усни». В 1825 году вдова В.А. Моцарта Констанция послала эту колыбельную издателю сочинений Моцарта. Три года спустя колыбельная была напечатана в приложении к биографии Моцарта. С этого времени «колыбельная Моцарта» включалась в собрание его сочинений, а в качестве автора текста указывался немецкий поэт Матиас Клаудиус. Однако сестра Моцарта Наннерль не подтвердила версию об авторстве брата, да и сама Констанция в этом засомневалась. По мнению одного из музыковедов 19 века, музыку колыбельной написал немецкий композитор-любитель Бернхард Флис, а текст принадлежит Фридриху Вильгельму Готтеру. Но как бы то ни было, вопрос об авторстве знаменитой колыбельной до сих пор остаётся открытым. Русский перевод колыбельной появился в 1924. Он принадлежат Софии Свириденко. Этот перевод самый известный и наиболее близкий к оригиналу. В 1932 году появился перевод Всеволода Рождественского, но этот перевод у нас не прижился.

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.

Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!

В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкой спит.

Кто-то вздохнул за стеной...
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!

Сладко мой птенчик живет:
Нет ни тревог, ни забот,
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселых затей.

Все-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни!

«За печкою поёт сверчок». Это колыбельная Марты из многосерийного фильма «Долгая дорога в дюнах», снятого в 1980 году. Музыку написал Раймонд Паулс на слова Эмилии Аспазия. Колыбельную в фильме исполняет Валентина Тарызина (за кадром).

За печкою поет сверчок.
Угомонись, не плачь, сынок, -
Глянь, за окном морозная,
Светлая ночка звездная.

Что ж, коли нету хлебушка,
Глянь-ка на чисто небушко.
Видишь, сияют звездочки,
Месяц плывет на лодочке.

Ты спи, а я спою тебе,
Как хорошо там на небе,
Как нас с тобою серый кот
В санках на месяц увезет.

Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И пряники медовые.

Ну, отдохни хоть капельку,
Дам золотую сабельку,
Только усни скорей, сынок,
Неугомонный мой сверчок.