

«Игра на ложках, как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»



Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу, поэтому любая ритмическая деятельность ребенка прекрасно соотносится с его возрастным психоэмоциональным состоянием.

Деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола. Ложки изготавливали из бересты, ольхи, липы, украшали резьбой, росписью, выжиганием и покрывали лаком. Пока родители расписывали ложки, они давали детям их поиграть. Услышав стук ложки об ложку, так и



пошла игра на ложках, а сообразительный русский народ придумал разные приёмы игры.

Начинать обучение приёмам игры на ложках желательно с разминки кистей рук.

«Замок»

Руки складываете в замок, переплетая пальцы.

Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»:

- На двери висит замок.

- Кто его открыть бы мог?

- Постучали,

На этом слове ритмично стучите друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы.

- Покрутили,

Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их.

- Потянули.

Тянете руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но, не отпуская замок полностью.

- И открыли!

Резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.

Эти упражнения помогают приготовить исполнительский аппарат, тренируют мышечную память, не позволяя в дальнейшем

зажиматься мышцам кистей рук при быстрой игре.





Ложка состоит из черенка и черпака (для детей корешок и шапочка). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. Предлагая детям попробовать тот или иной приём игры, обязательно нужно развивать их умение анализировать, поэтому характеризуя звук, попутно беседуем с детьми, задавая наводящие вопросы, тем самым мы дополнительно пополняем словарный запас ребёнка фонематический слух.

Поскольку наша задача ещё и обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах нужно использовать малые фольклорные формы – потешки, прибаутки, тексты песен, сказки.

Ритмическое упражнение:

- 1.2.3. – ты на ложки посмотри,
- 1,2,3,4, - вот мы ложечки купили.
- 1,2,3,4,5 – будем мы на них играть

Обучение на двух ложках можно поделить на два этапа, всегда пользоваться правилом, переходя от простого к сложному.

- 1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.
- 2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных инструментальных ансамблей. Исполнительство на ложках рассматривается как



зарождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей дошкольного возраста, развития их личностных и коллективных качеств.



Игра на ложках привлекательна для детей любого возраста, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки. Достаточно взять ложки за черенки в руки, и, ударяя ими друг о друга, получить яркий звук. При изучении более сложных приемов происходит выработка игровых навыков, развитие мышц рук, координации движений, дети получают богатый слуховой опыт, так как, можно получить различное звучание, как по высоте, так по тембру и динамике.

Стоит отметить, что, применяя только ложки, можно достаточно быстро создать ансамбль ложкарей, являющийся активной формой музыкального воспитания в процессе коллективной музыкально-прикладной деятельности.

На первоначальном этапе обучения игре на ложках можно придумывать простейшие ритмы, создавать элементарную ритмическую сетку для исполняемого музыкального произведения, импровизировать на заданный ритм или мелодическую тему.

При освоении некоторых приемов игры на ложках активно применяются малые стихотворные формы, загадки, считалки и поговорки, с одной стороны, активизируют мыслительную деятельность ребенка, а с другой – вербально подкрепляют создаваемые на ложках звуковые образы.

Особенно детям нравится использовать ложки для различных звукоимитаций. Они показывают голоса животных, птиц или передают с помощью звучания ложек их характеры. Тогда ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, образное присутствие понятных и интересных детям героев позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие ребенка. Чем лучше будет сформирован уровень тонких движений пальцев рук, тем лучше ребенок будет развиваться и в речевом плане.

Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента.

Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развивать координацию рук.

Например, для игры на двух ложках педагог может поиграть в игру «Кто у нас сильный», проверяя крепость зажатых ложек между пальцами левой руки, пытаясь вытащить одну из ложек. Ребенок оказывает сопротивление, напрягая необходимые мышцы руки, что опосредованно развивает цепкость и силу пальцев, формирует мышечную память. Обучение этому приему можно предвосхитить игрой «Скачущая лошадка», педагог показывает сам, а затем просит повторить детей – он поочередно резко сжимает ладони, которые держит перед собой на уровне груди. При ударе пальцев о ладонь образуется «щелкающий» звук. Чередую удары, можно добиться эффекта скачущей лошадки.

Развитие координации движений, быстроты реакции и совершенствование исполнительского навыка достигается за счет применения различных упражнений-игр: «Кто быстрее» (установит у себя ложки в руке, «Кто лучше сыграет» (оценивают сами дети, «Комариные потешки» (кто придумает лучшую импровизацию на трех ложках) и другие.

Эти игры, которые применяют во время разучивания всех приемов игры на ложках, мотивируют детей к более быстрому

получению навыков и формируют заинтересованность в осуществляемой деятельности.

Мы в своей работе пока берём одноразовые ложки, и с детьми под мелодию выстукиваем ритмическую мелодию.

Информацию подготовила воспитатель группы «Одуванчик»

МАДОУ д/с №162, к.3, Карандей Елена Викторовна

Январь, 2025 года