



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 162 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 162 города Тюмени)

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
протокол от «31» августа 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с № 162
города Тюмени



А.А. Лобачева

«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРИНКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Автор-составитель:

Панчишина Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Тюмень,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи	4
3. Учебно-тематический план	6
4. Структура занятий	8
5. Содержание занятия	10
6. Методические рекомендации	11
7. Критерии оценки	12
8. Литература	13
9. Приложение	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так на основе проведенных опытов и обследований большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев.

Движения пальцев являются основой техник бисероплетения. Таким образом, занятие бисероплетением способствует развитию мелкой моторики рук и высших корковых функций (память, мышление, внимание, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность).

Программа предназначена для работы с детьми 6–7 лет. Занятия с бисером занимают особое место в развитии ребенка, и воздействуют на него комплексно:

- 1) повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры цвета;
- 2) развивают воображение, пространственное мышление общую ручную умелость, мелкую моторику;
- 3) формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Бисер – это удивительный, волшебный материал, с помощью которого можно создавать как маленькие, так и объемные изделия, оплетать разнообразные основы (яйца, вазы, шкатулки и т.д.), на проволоке плести различные фигурки животных, сказочных персонажей. А какое разнообразие цветов и деревьев можно сделать из бисера. Работая с таким замечательным материалом, ребенок развивает

в себе чувство прекрасного, приобретает веру в себя, в свои силы, в свою возможность создавать такие удивительные вещи своими руками.

Бисероплетение сочетает в себе простоту приемов, доступность материала и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Это один из увлекательных видов декоративных ремесел, позволяющих попробовать себя в роли творца прекрасных изделий.

Занятия открывают возможности творчества, нахождения все новых и новых самых неожиданных способов применения бисера.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Развивать мелкую моторику и ручную умелость, развивать способность к самостоятельной творческой деятельности. Изучение различных техник бисероплетения.

Задачи программы:

1) Развивающие

- мелкая моторика и развитие речи;
- формирование элементарных умений и навыков, которые помогут добиваться желаемого результата.

2) Воспитывающие

- воспитание чувства прекрасного;
- формирование уверенности в себе и в своих возможностях;
- формирование практических трудовых навыков;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности;
- способствование положительного отношения к себе, к своим товарищам, к миру вокруг себя.

3) Образовательные

- повышение математической грамотности (ребенок учится считать до 20);
- приобретение знаний об окружающем мире (о животных, о растениях).

Очень важно здоровье детей сохранить и укрепить. Именно поэтому на занятиях используется пальчиковая гимнастика, что способствует нашей главной цели-развитии мелкой моторики рук.

Изготовление изделий из бисера – занятие очень увлекательное. Но, чтобы оно не стало утомительным, важно правильно подобрать материал и организовать рабочее место.

На гладкую поверхность стола положить мягкую ворсистую ткань спокойной расцветки, чтобы на ней хорошо был виден бисер и при этом не уставали глаза. Ворс ткани удержит бисеринки – они не будут скатываться.

Лучшее освещение рабочего места – рассеянный солнечный свет или яркая потолочная люстра, но можно использовать настольную лампу, с матовой лампочкой мощностью не более 40 Вт

Сидеть необходимо прямо, немного наклонившись вперед.

Основной формой обучения являются учебные занятия, на которых формируются практические умения и навыки бисероплетения.

Занятия – групповые, 1 занятие в неделю, 30 минут – подготовительная группа

Форма отчетности:

Формой отчетности могут быть выставки детских работ.

В организации кружковой деятельности большую помощь могут оказать родители:

- закреплять пройденный материал дома;
- совместно с детьми изготавливать творческие работы;
- поддерживать своего ребенка, повышать его самооценку, веру в себя.

На занятиях необходимо реализовывать следующие принципы:

- Принцип игровой формы.
- Принцип деятельности – освоение детьми техник плетения.
- Принцип психологической комфортности.

Необходимо создавать непринужденную, доброжелательную атмосферу, положительный эмоциональный фон. Необходим индивидуальный подход и стимулирование интереса к самореализации детей. Это вызывает высокую мотивацию деятельности и позволяет создать «ситуацию успеха» независимо от

способностей ребенка. Как правило, творческие возможности детей находятся в скрытом состоянии и сами по себе реализуются лишь в малой степени. Создавая условия, побуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить дремлющие до поры, до времени творческие наклонности. Творчество требует от человека концентрации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику и на физическое здоровье.

Материалы и инструменты:

Бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, проволока $d\ 0,25 - 0,3\text{мм}$, ножницы, тканевая салфетка, емкости для бисера, коробочка для инструментов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Техника	Кол-во занятий
1	«Сложные колечки» Перстень	Смешанные техники	1
2	Колечко с божьей коровкой	Параллельное плетение	2
3	Колечко с бабочкой	Параллельное плетение	2
4	«Дары Осени» Грибочек	Параллельное плетение	1
5	Арбузик	Параллельное плетение	1
6	Морковка	Параллельное плетение	2
7	Клубничка	Параллельное плетение	2
8	Вишенки	Параллельное плетение	2
9	Груша	Параллельное плетение	2
10	«Динозавры» Динозавр плавающий - Нотозавр	Параллельное плетение, игольчатое плетение	2
11	Динозавр - Диплодок	Параллельное плетение	2
12	Динозавр - Стегозавр	Смешанные техники	2
13	Дракончик	Параллельное плетение	2
14	«Новый Год» Снежинка №1	Игольчатая техника	2
15	Снежинка №2	Игольчатая техника	2
16	Новогодний венок	Смешанные техники	2

17	Санта Клаус	Параллельное плетение	1
18	Ангел рождественский	Параллельное плетение, низание дугами	3
19	Ёлочка	Параллельное плетение	2
20	К Дню святого Валентина- сердечко	Параллельное плетение	2
21	Подарки папам к 23 февраля и мамам к 8 марта «Семья- фигурки» Папа	Параллельное плетение	2
22	Мама	Смешанные техники	2
23	Бабушка	Смешанные техники	2
24	Дедушка	Смешанные техники	2
25	Дочка	Смешанные техники	1
26	Сын	Смешанные техники	1
27	«Водный мир» Рыбка - бычок	Параллельное плетение	1
28	Кит	Параллельное плетение	2
29	Дельфин	Параллельное плетение	2
30	Краб	Параллельное плетение	2
31	Рак	Смешанные техники	2
32	Морской конёк	Смешанные техники	1
33	Золотая рыбка	Параллельное плетение, игольчатое плетение	2
34	Попугай	Параллельное плетение, игольчатое плетение	1
35	Аист	Параллельное плетение, игольчатое плетение	2
36	Сова	Параллельное плетение, игольчатое плетение	2
37	Куличок	Параллельное плетение, игольчатое плетение	2
38	Колибри	Параллельное плетение	2

39	Гусь	Параллельное плетение	2
40	Курочка	Параллельное плетение	1
41	Уточка	Параллельное плетение	1
	ИТОГО		72

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Практические занятия соотносятся с теоретическими беседами в игровой форме, показом различного дополнительного материала, демонстрацией готовых образцов. На занятиях происходит освоение различных приемов работы: низание, параллельное, игольчатое плетение и т.д. Практика занятий включает в себя индивидуальные и коллективные формы работы. При этом каждый ребенок работает в индивидуальном темпе и старается осуществить собственные замыслы.

1. Приветствие. Минута вхождения в занятие.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, вызвать интерес детей к занятию.

2. Познавательная минутка. Рассказ преподавателя о теме занятия.

Цель: расширения кругозора детей об окружающем мире (о животных, растениях, о различных явлениях).

3. Пальчиковая гимнастика.

Цель: развитие мелкой моторики, подготовка пальцев рук к работе.

4. Правила техники безопасности.

Цель: сбережение здоровья детей.

5. Техника плетения.

Цель: знакомство с новым материалом, развитие внимания, памяти.

6. Самостоятельная работа детей под руководством педагога.

Цель: практическое знакомство с новым материалом, развитие самостоятельности.

7. Любование своей работой и работой своих товарищей.

Цель: создание положительного восприятия результатов своей работы, и работы других.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ № 11

«ПЛЕТЕНИЕ НОВОГОДНЕЙ ЕЛОЧКИ»

1. Приветствие

2. Познавательная минутка.

Загадки про елку:

1) *У нее одежды колки все иголки да иголки.*

Звери шутят: «Дядя еж на нее слегка похож».

2) *Я прихожу с подарками, блещу огнями яркими.*

Нарядная, забавная, на Новый Год я – главная.

Наша сегодняшняя тема занятия – создание своими руками маленькой новогодней елочки.

Почему именно ель стала рождественским, а потом и новогодним деревом? Вот что рассказывает об этом старинная легенда:

Когда в Вифлееме родился младенец Иисус, словно приветствуя чудесный праздник – Рождество, в небе зажглась новая звезда, яркая-преярая. Многие поняли смысл этого чудесного знамения. На свет Вифлеемской звезды поспешили окрестные пастухи и мудрецы – волхвы, жившие далеко на Востоке. Но не только они: птицы и звери, щебеча и мурлыча, устремились к новорожденному со всех концов света. Растения тоже принесли младенцу свои подарки. Одни волшебный аромат, другие – вкусные сочные плоды, третьи – яркие цветы и мягкие листья. Последней пришла Ель – ведь ее путь с Севера был ох как далек! Подошла и скромно встала в сторонке.

«Почему ты не хочешь войти?» – удивились все. «Я бы хотела, – отвечала Ель, – но боюсь, что мне нечем порадовать младенца Иисуса. Что у меня есть? Только шишки, твердые и невкусные. А еще смола – такая липкая, что не отдерешь. Уж лучше я издали посмотрю на малыша, а то еще ненароком испугаю его или уколю своими иголками».

И тогда растения поделились с елью своими дарами. Зарумянились на ее ветвях шары яблок, зазвенели колокольчики цветов, одуванчики осыпали колючие иголки серебристым мягким пухом.

Обрадовалась ель, осмелела, подошла к младенцу. Увидев красавицу, улыбнулся маленький Иисус. И Вифлеемская звезда ярко вспыхнула прямо над ее верхушкой.

С тех пор, говорит легенда, ель круглый год остается зеленой, а раз в году приходит в каждый дом и радуется детей и взрослых своим праздничным нарядом.

3. Пальчиковая гимнастика №2 (см. Прил.).

4. Правила техники безопасности на занятии.

5. Техника плетения.

При создании нашей елочки применяем технику параллельного плетения.

Это плетение выполняют двумя концами проволоки.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусины для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Схема плетения елочки

6. Самостоятельная работа детей под руководством педагога.

7. Любование своей работой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Очень важно для процесса обучения создание доброжелательной атмосферы, детям должно быть психологически комфортно.

2. Построение занятий необходимо проводить в игровой форме. Так легче и интересней усваивать материал.

3. Занятие не должно быть однообразным. Необходима смена деятельности (рассказ преподавателя о теме занятия в игровой форме и с иллюстрациями, самостоятельная работа детей с помощью преподавателя, небольшие физкультминутки).

4. В соответствии с программой занятия проводятся 2 раза в неделю: подготовительная группа – 30 минут.

5. Проведение открытых занятий, выставок как форма отчетности.

6. Настраивать детей на самостоятельную работу, на доведение процесса до конца и получение результата, на положительное, уверенное отношение к себе и к окружающему миру.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

К концу учебного года дети должны освоить:

1 Правила безопасной работы с бисером.

2. Технику параллельного плетения:

- плетение различных фигурок животных на проволоке;
- уметь создавать из них композиции;
- научиться читать простые схемы плетения.

3. Технику игольчатого плетения.

4. Технику плетения дугами.

5. Технику собирания цветка, дерева из отдельных частей.

6. Умение самостоятельного использования данных техник, наличие творческого подхода (подбор цветового решения композиции, внесение собственных фантазийных элементов в выполняемую работу) также характеризует реализацию цели и выполнение задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игрушечки из бисера / сост. Ю. С. Лындина. – Москва: Культура и традиции, 2006. – 78 с.
2. Ляукина, М. В. Бисер: энциклопедия / М. В. Ляукина. – Москва: АСТ-Пресс, 2007. – 285 с.
3. Морас, И. Зверята из бисера / И. Морас. – Москва: Арт-Родник, 2008. – 32 с.
4. Морас, И. Зоопарк из бисера / И. Морас. – Москва: Арт-Родник, 2008. – 32 с.
5. Стильные штучки из бисера / сост. М. В. Ляукина. – Москва: АСТ-Пресс, 2006. – 119 с.
6. Фигурки из бисера / сост. Ю. С. Лындина. – Тверь: Культура и традиции, 2007. – 76 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Пальчиковая гимнастика развивает ловкость, подвижность, а веселые стихи помогают снять нервное напряжение. Но это далеко не вся польза, какую приносят пальчиковые игры. Мозг ребенка осваивает огромный объем информации. Если какая-либо его функция не развита своевременно, то в последующем ее полноценное усвоение будет невозможно. Развитие мозга очень сильно зависит от двигательной активности ребенка, а особенно от движений пальцев рук (то есть от тонкой моторики).

Дети, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, успокаиваются после стресса.

Пальчиковую гимнастику можно использовать как физкультминутку, дающую отдых после занятий с бисером, или как разминку пальчиков до занятий.

КОМПЛЕКС ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ №1

Ежик топал по дорожке

И грибочки нес в лукошке,

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

Дети загибают по очереди пальцы – сначала на левой, потом на правой руке. К концу упражнения руки у них должны быть сжаты в кулачки. Повторяем упражнение несколько раз.

Наши пальцы сжались тесно.

Что такое? Интересно!

Видно им прохладно стало.

Их укроем одеялом.

Дети сжимают левую руку в кулачек, а правой обхватывают его и сильно сжимают. Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими. Повторяют упражнение несколько раз.

Мы наши пальчики сплели

И вытянули ручки.

Ну, а теперь мы от Земли

Отталкиваем тучки.

Упражнение выполняют стоя. Дети сплетают пальцы, вытягивают руки ладонями вперед, а потом поднимают их вверх и тянутся как можно выше.

Две веселые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки.

Только брызги вверх летят.

Дети сжимают пальцы в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко распрямляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над столом) и кладут ладони на стол. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут на парту.

Пальцы – маленький отряд

Бодро выстроились в ряд.

Все из нашего полка

Достают до потолка.

Упражнение выполняют стоя. Дети поднимают руки над головой и тянутся вверх, вытягивая пальцы.

КОМПЛЕКС ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ №2

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать

А потом они друг с дружкой

Будут бисером играть

Дети вытягивают руки вперед, сжимают и разжимают кулачки. Повторяют упражнение несколько раз.

Пальцы в гости приходили,

Тук, тук, тук – стучали в дверь.

Только дверь им не открыли:

Думали там страшный зверь.

Дети постукивают по парте подушечками всех десяти пальцев одновременно. Четверостишие повторяем несколько раз.

На двери висит замок.

(соединяем пальцы обеих рук в замок)

Кто его открыть бы мог?

(пальцы сцепляем в замок, руки тянутся в разные стороны)

Постучали,

(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)

Покрутили,

(покрутить сцепленные руки в запястьях)

Потянули.

(пальцы сцеплены в замок, руки тянут в разные стороны)

И открыли

(расцепить пальцы)

Жил на свете Алладин.

У него был в лампе джинн.

Чтоб позвать наружу джинна

Трем мы лампу Алладина.

Дети растирают большой палец левой руки указательным и средним пальцем правой. Затем тоже самое проделывают с большим пальцем правой руки. Повторить упражнение несколько раз.